



Inicio

## Artículos

- ⇒ Arte
- ⇒ Literatura
- ⇒ Historia
- ⇒ Ciencia

## Opinión

- ⇒ Juan J. Parra
- ⇒ Pedro Ortiz
- ⇒ Antòniu Garrido
- ⇒ Fco. Rodríguez Criado
- ⇒ Antonio Viudas Camarasa

## Secciones

- ⇒ Entrevista
- ⇒ Reportaje
- ⇒ Agenda cultural
- ⇒ Editorial
- ⇒ Cartas al director
- ⇒ Creación artística
- ⇒ Libros
- ⇒ Hemeroteca
- ⇒ Quiénes somos
- ⇒ Contacto

**CREAR Y FOMENTAR CULTURA.**

Autor: Antonio Viudas Camarasa\*.

[ExtremaduraCultural.com](http://ExtremaduraCultural.com) celebra el primer cumpleaños de su presencia en la red. Uno de sus iniciadores, Víctor González Sánchez, me brinda un espacio para redactar unas palabras y memorar el feliz primer aniversario.

Como se ha hecho constar en alguna parte el proyecto cultural --que Víctor González lidera-- se inició con bastante antelación a su puesta en escena. No conozco personalmente a Víctor González. Cuando me hizo partícipe de su proyecto, espontáneamente y por convicción, le animé a que siguiera adelante, advirtiéndole de los obstáculos que iba a superar. El grupo "Víctor González" los ha vencido y ahora todos disfrutamos del esfuerzo de su trabajo y juventud.



Que un núcleo de jóvenes acariciara la iniciativa de ocuparse de la cultura extremeña aplicando las nuevas tecnologías fue para mí una de las satisfacciones más grandes que he recibido en los últimos años. El hijo de un amigo mío, universitario, se maravillaba de que en 1988, a mis años de entonces, estuviera metido de lleno en la avanzadilla de las nuevas tecnologías. Ver que hace más de dos años hubiera unos jóvenes utópicos que confiaban en el futuro de una revista cultural por Internet en beneficio de Extremadura me hizo muchísima ilusión y al mismo tiempo me dio ánimos para, a pesar de las dificultades que este mundo cibernético conlleva, superar personalmente nuevas metas.

La innovación tecnológica en la sociedad extremeña, a pesar de los esfuerzos individuales, está en mantillas. La innovación tecnológica extremeña en inversión es superior a la de otras latitudes, pero no se ha sabido implicar a numerosas personas que podían llevar a cabo esos proyectos. Todo se ha hecho, salvando honrosas excepciones, "para el pueblo, pero sin el pueblo". Por decreto ley se ha querido imponer el uso de los ordenadores en las aulas, sin tener en cuenta que el aprendizaje es un proceso lento y en muchas ocasiones complicadísimo.

En cambio, el grupo de jóvenes que han puesto a disposición de la comunidad cibernética la ventana [ExtremaduraCultural.com](http://ExtremaduraCultural.com), contra viento y marea, y con escasos medios, está demostrando que la iniciativa particular, en muchas ocasiones, puede llevar a cabo proyectos sociales que desde las instituciones públicas, a pesar del dinero invertido, casi nunca llegan a feliz término.

Es muy difícil encauzar y fomentar el entusiasmo personal de los individuos frente a la burocracia institucional que cada día nos invade y que, sin pretenderlo o tal vez sí, casi aniquila las iniciativas individuales o de grupos reducidos. Todo o casi todo tiene que pasar por el visto bueno de alguien por desgracia para la cultura y la creatividad individual y asociativa.

Las personas innovadoras, como el grupo que aglutina a los hacedores de [Extremadura Cultural.com](http://Extremadura Cultural.com), en los inicios no cuentan con recursos, pero la ilusión, tesón y coraje por llevar a cabo los proyectos que se proponen vencen casi siempre los inconvenientes, en la mayoría de los casos, como sucede con otro tipo de iniciativas, la falta de sensibilidad de unos y las trabas burocráticas de la administración favorecen la escasa y minúscula participación de la sociedad civil en proyectos de los que la Comunidad Autónoma de Extremadura no debería prescindir.

El poder apoya escasamente la participación cultural de los ciudadanos a través del movimiento asociativo, en una región en la que si se repasa la lista de asociaciones activas se nota la ausencia de facetas más frecuentes en otras latitudes. El apoyo institucional es escaso y llega muy tarde anualmente a las iniciativas que lo solicitan.

Hay un afán del poder por controlar los movimientos culturales. Desde la universidad y otras instituciones solapadamente unas veces y a las claras otras se pretende dirigir las pautas culturales de los ciudadanos. Casi siempre se mencionan y tienen apoyo institucional actividades que entran dentro de la infeliz frase "de lo políticamente correcto". De este modo para aquello que algunos avisados dicen que "es políticamente correcto" siempre hay dinero suficiente en los presupuestos comunitarios. Sobre este asunto se podría hablar largo y tendido.

Apunto, en breve flash, que desde 1988 pertenezco a la [Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes](#) y en el transcurso de esos diecinueve años la Comunidad Autónoma de Extremadura no ha incluido en una partida, constante y automáticamente renovable en los presupuestos anuales, una cantidad digna para que esa institución --que pertenece al Instituto de España-- cumpla dignamente los fines para los que fue creada. Desde 1980, en que por Real Decreto del Ministro Luis González Seara, ratificado por su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, adquirió personalidad jurídica, la Real Academia de Extremadura ha sido una institución viva y errante hasta la inauguración de su sede en Trujillo, el 9 de octubre de 2000, por su Majestad la Reina Doña Sofía, cuya presencia ha inmortalizado Rosa Lencero -autora de la exitosa novela LA PAZ DEL LOBO, recientemente publicada-- en su artículo "Olivos de sabiduría" en el Boletín de dicha institución.

En 2007 la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, a pesar de haber conseguido una sede estable y no peregrina, elige estatutariamente a directores que tienen que ser errantes y en ocasiones "mendicantes" para conseguir los recursos necesarios para que la institución esté en pie, sin posibilidad de una programación meditada y sosegada de sus actividades. Una de las primeras instituciones de la cultura extremeña tiene que estar pendiente de la concesión anual de subvenciones que finiquitan a fecha fija de trescientos sesenta y cinco días. La Real Academia de Extremadura subordina su actividad a subvenciones graciosas de quienes administran el dinero público o de entidades bancarias que deciden unilateralmente si se renuevan o se suspenden sin mediar ni siquiera un convenio previo.

Como conclusión a esta enhorabuena por el cumplimiento de un año de la revista cibernética [ExtremaduraCultural.com](http://ExtremaduraCultural.com) mi modesta opinión es que la cultura no puede ser ni errante, ni peregrina ni mendicante. En esta Extremadura nuestra, la de todos, observo que casi todas las instituciones y organizaciones asociativas dependen de la subvención anual que les concede graciosamente la administración. El rector de la Universidad de Extremadura en la inauguración del curso universitario en el otoño de dos mil seis (*Vide* prensa regional extremeña) entre bromas y veras dijo que el año que viene --si sale elegido de nuevo rector-- tendrá a alguien influyente que le acompañara para ir a pedir a Mérida dineros y eurinos para institución que representa.

La figura ideal del gestor cultural parece ser que es la de una persona hábil en el arte de pedir y conseguir constantemente financiación para las actividades que realiza la institución o asociación a la que representa, con los peligros que ese "modus operandi" conlleva para la convivencia ciudadana. Quienes consiguen el favor de la administración se transforman en correa de transmisión de los deseos y planificaciones de la propia administración, convirtiéndose en numerosas ocasiones en simples hacedores de cultura al servicio del aparato burocrático, es decir, de "lo políticamente correcto". Recientemente se comprueba que se financian más actividades para "memorar" o "memorar" la historia que para estudiar e investigar la propia historia, habiéndose acuñado una nueva palabra para el diccionario de la RAE, la voz "memoriador", con la variante más culta "memorador", que tiene un significado muy distinto al de historiador. Que el lector defina por su cuenta qué significa "memoriador" o "memorador" por oposición al concepto científico de historiador.

Espero y confío que iniciativas como la de estos jóvenes que alimentan y vivifican la cultura extremeña y universal a través de [ExtremaduraCultural.com](http://ExtremaduraCultural.com) contribuyan a quitar el miedo del poder a subvencionar y fomentar iniciativas individuales y asociativas de la sociedad civil que todos deseamos que sean cada vez mejores.

Confío en que cuando estos jóvenes ocupen las plazas de Académicos Numerarios de la Real Academia de Extremadura y las de profesores de la Universidad de Extremadura se hayan superado las etapas errantes, peregrinantes y mendicantes de las personas que estarán al frente de las instituciones y asociaciones culturales.

Deseo que con el relevo del ejercicio del poder --de unas generaciones a otras más jóvenes-- se superen paulatinamente los presentes obstáculos sobre los que he meditado en voz alta y se logre --en el maravilloso solar de la Extremadura del futuro-- una Extremadura de todos, polifónica de ideas y realidades, en la que cada individuo contribuya según sus posibilidades, con esfuerzo personal, trabajo diario, respeto a la pluralidad de ideas, convivencia de generaciones y comprensión intergeneracional.

Quiero dejar constancia de que esta colaboración para [ExtremaduraCultural.com](http://ExtremaduraCultural.com) se la he dictado casi en su integridad al ordenador y --maravilla de las nuevas tecnologías-- solo he tenido que corregir leves fallos. Una vez redactada el ordenador la ha leído y he tenido la oportunidad de escuchar la versión oral definitiva. Ofrezco esta investigación y experimentación cibernética como homenaje a esta ventana virtual jovial que hacen posible un grupo de jóvenes que desean lo mejor para nuestra tierra, la tierra de todos los que de una manera u otra llevamos en nuestras vidas.

\*ANTONIO VIUDAS CAMARASA.

Profesor Titular de la Universidad de Extremadura.

Miembro de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Presidente de la Asociación cultural "Estudio y divulgación del patrimonio lingüístico extremeño" APLEx .

([www.aplexextremadura.com](http://www.aplexextremadura.com)).

